

Za horami, za dolami

♩ = 60 *Voľne*

Za ho - ra - mi, za do - la - mi lúč - ka ze - le - ná,
za - mi - lo - val som si diev - ča, čier - ne o - či má.

The first system of musical notation is in 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords C, Em, F, C, and G7. The vocal line has a melody with a repeat sign at the end.

Čier - ne o - či má, to je má mi - lá,

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The piano part features chords C, G7, Dm, and G. The vocal line continues with a melody and a repeat sign.

líč - ka sa jej čer - ve - na - jú a - ko ma - li - na.

The third system of musical notation concludes the piece. The piano part features chords C, G, C, G7, and C. The vocal line ends with a melody and a repeat sign.

2. Prišiel som k nej jeden večer, bol som sklamaný,
na tom mieste, kde som sedel, sedel už iný.
[:Počkaj, milá, len, čo tu robil ten,
však ma ty viac neoklameš, dnes posledný deň.:]
3. Sial som žitko na doline, nebudem ho žať,
zamiloval som si dievča, nebudem ho brať.
[:Zasiať a nežať, milovať a nebrať,
za falošné milovanie Pán Boh ti zaplat'.:]