

## Už sa jedna ohrančaná dievka vydáva

$\text{♩}=90$

Už sa jed - na o - hran - ča - ná diev - ka vy - dá - va,  
na ko - ho - že, na ko - ho tie re - či na - há - va.

A musical score for two voices (treble and bass) and piano. The key signature is one flat. The treble clef is in common time. The piano accompaniment consists of chords: Dm, Gm, E, A, Dm. The vocal parts enter after the piano has played four chords.

Na - há - va ich, na - há - va na naj - mlad - šiu ses - trič - ku,

A continuation of the musical score. The piano accompaniment changes to F, C, F, Gm, A. The vocal parts continue with the lyrics "Na háva ich, na háva na naj - mlad - šiu ses - trič - ku".

na naj - mlad - šiu, na naj - kraj - šiu, me - nom Zu - zič - ku.

A continuation of the musical score. The piano accompaniment returns to Dm, Gm, E, A, Dm. The vocal parts continue with the lyrics "na naj - mlad - šiu, na naj - kraj - šiu, me - nom Zu - zič - ku".

2. Zahrajte mi, muzikanti, ešte raz vivat,  
už ja idem od mamičky na ten dlhý čas.  
Ja d'aleko preč idem, už ja viacej neprídem,  
už ja viacej medzi vami bývať nebudem.

3. Ešte sa vás, mamka moja, jedno spýtať mám,  
či ja ešte, mama moja, s vami bývať mám?  
Nie dcéruška, nie so mnou, dcérka moja nie so mnou.  
Koho si si vyvolila, ten bude s tebou.