

## Sobotienka ide

♩=56 Voľne

So - bo - tien - ka i - de, čo - že ma je po nej. Ces - ta za - rú - ba - na,

Musical notation for the first system of the song, showing the melody and accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 56 beats per minute, and the style is 'Voľne' (Ad libitum). The lyrics are: So - bo - tien - ka i - de, čo - že ma je po nej. Ces - ta za - rú - ba - na,

ces - ta za - rú - ba - ná, ces - ta za - rú - ba - ná k fra - já - reč - ke mo - jej.

Musical notation for the second system of the song, showing the melody and accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 56 beats per minute, and the style is 'Voľne' (Ad libitum). The lyrics are: ces - ta za - rú - ba - ná, ces - ta za - rú - ba - ná k fra - já - reč - ke mo - jej.

2. [:Nie tak zarúbaná, ale je zaťatá:]  
[:už je moja milá, už je moja milá,  
už je moja milá, od Turka zajatá.:]
3. [:Od Turka zajatá, od veľkého pána,:]  
[:preto ju zajali, preto ju zajali,  
preto ju zajali, keď je ona švárna.:]
4. [:Tá švárna Anička u Dunajka stála:]  
[:z svetlého damašku, z svetlého damašku,  
z svetlého damašku tri ručníčky prala.:]
5. [:Tak ich ona prala, až sa ligotali:]  
[:naprostred Dunajka, naprostred Dunajka,  
naprostred Dunajka, stojí koník vraný.:]
6. [:Blíž sa sem, koníček, blíž sa sem ku kraju,:]  
[:a snád' mi ty povieš, a snád' mi ty povieš,  
a snád' mi ty povieš, jak sa naši majú.:]
7. [:Tatíčko umretý, mamička zostali:]  
[:tvojeho milého, tvojeho milého,  
tvojeho milého, na vojnu si vzali.:]
8. [:Čo mňa po rodičoch, šak už boli starí,:]  
[:ale ten môj milý, ale ten môj milý,  
ale ten môj milý, keď je odobraný.:]