

Pálené

♩ = 120

Čo sa sta - lo, stať sa ne - ma - lo,

že nám to pá -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords C, G7, and C, and a vocal line.

le - né zdra - že - lo.

Ra - na je to ve - li - ká,

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with chords G, F, C, C, and G, and a vocal line.

každý na to na - rie - ka, piť, či ne - piť, každý si vzdý - chá.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with chords G7, C, G7, and C, and a vocal line.

Pá - le - né, pá - le, pá - le - né,

ty si bo - lo

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with chords C, G7, and C, and a vocal line.

vždyc - ky chvá - le - né.

Záz - ra - ky si ro - bi - lo,

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with chords G, F, C, C, and G, and a vocal line.

pod stôl si nás ho - di - lo, a pre - to si a - si zdra - že - lo.

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with chords G7, C, G7, and C, and a vocal line.

2. Piť, piť, a nič neprepiť,
to je kumšt ako to urobiť.
[:Poldecáky drahé sú,
štamperlíčky malé sú,
preto pime, čo nám prinesú.:]
3. Dvadsať percent už je priveľa,
za to by si chasa vypila.
[:Žiadna sranda to není,
keď tisícku rozmeniš,
za chvíľu z nej haliera není.:]
4. Čo na to vravia nase ženy,
že nám to pálené zdraželi?
[:Musia nám na to pridať,
aby nás mal krčmár rád,
nenecháme ho my skrachovať.:]