

# Bodaj sa ti, šuhaj

Pre heligónku zapísal Miro

♩ = 120

Ak sa ja ne - vy - dám za tri, šty -  
6. 5. 6. 5. 4. 4. 6. 5. 6.

ri rôč - ky, va - žec - kým pa - rob - kom, va - žec - kým pa -  
5. 4. 4. 5. 8 8 8 8 8 6. 6. 7. 6.

rob - kom zvy - bí - jam ob - lôč - 1. ky. 2. ky.  
6. 5. 6. 5. 6. 5. 4. 4. 4.

The musical score is written for a two-staff piano accompaniment and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures, including a repeat sign. The third system contains the final four measures, also including a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 6-8 below notes. Accents (>) and breath marks (<) are used throughout. Chord symbols (F, C7, B) are placed above the piano part.

2. Bodaj sa ti šuhaj, dobre nevodilo,  
[:keď pôjdeš do hory, keď pôjdeš do hory, bodaj ťa zabilo.:]

3. Bodaj ťa zabilo v hore prvô drevo,  
[:žeby som nebola, žeby som nebola frajerôčka jeho.:]

4. Išiel mi frajer môj do limbovej hory,  
[:na sobotu večer, na sobotu večer donesie mi smoly.:]

5. Bodaj ťa, aby ťa vlci roznosili,  
[:žeby ti na večer, žeby ti na večer v kostole zvonili.:]

6. Bodaj ťa, aby ťa cirkulár roznosil,  
[:keď si naše dvierka, keď si naše dvierka nadarmo trmosil.:]

7. Bodaj ťa, aby ťa kalné vody vzali,  
[:keď ťa moje očká, keď ťa moje očká zamilovať mali.:]

8. Či si ty parobok, veď si ty len žaba,  
[:škoda mojich očí, škoda mojich očí, že ťa vidím rada.:]

9. Veď som sa nazdala, že je Štrba mesto,  
[:a to je len takô, a to je len takô ako kurô hniezdo.:]

Pre dvojradovú heligónku v ladení C/F so stojákom  
< - rozťahovanie mecha, > - stláčanie mecha  
Číslo bez bodky - prvý rad, číslo s bodkou - druhý rad, L1