

Ach, Bože moj, Bože moj

♩=116

Ach, Bo - že môj, Bo - že môj, Bo - že môj, Bo - že môj,

Musical notation for the first line of the song, showing the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩=116. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line is in 2/4 time, starting with a quarter note 'A', followed by eighth notes 'ch, Bo - že môj, Bo - že môj, Bo - že môj, Bo - že môj'. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. Chords are labeled F and C7.

fa - loš - ný je fra - jer môj, fra - jer môj.

Musical notation for the second line of the song, showing the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩=116. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The vocal line is in 2/4 time, starting with a quarter note 'fa', followed by eighth notes 'loš - ný je fra - jer môj, fra - jer môj'. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. Chords are labeled F and C7.

2. Falošné on oči má, oči má, oči má,
za druhýma pozerá, pozerá.
3. Za druhýma každý deň, každý deň, každý deň,
a za mnou len raz týždeň, raz týždeň.
4. Aj to príde v sobotu, v sobotu, v sobotu,
keď má dievča robotu, robotu.
5. Keď má dievča buchty piecť, buchty piecť, buchty piecť,
on jej príde všetke zjesť, všetke zjesť.
6. Keď má dievča pec mazať, pec mazať, pec mazať,
on jej príde zavádzať, zavádzať.
7. Keď má dievča bigľovať, bigľovať, bigľovať,
on ju pride milovať, milovať.